

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA

FORMULARIO 1: DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Código del Proyecto:	
Proyecto Estructurante del PDOT:	1. Espacio público, diálogo e inclusión
Objetivo del proyecto estructurante:	1. Promover la apropiación de parte de la población de los espacios públicos para que estos sean espacios de diálogo, inclusión, participación de la diversidad de actores y actoras, así como el fortalecimiento de la articulación de redes sociales e institucionales.
Sistema del PDOT:	2. SISTEMA SOCIOCULTURAL
Programa del PDOT	2.2 Espacio público, diálogo e inclusión
Proyecto del PDOT	2.2.14 Reconocimiento de las expresiones artísticas a través de exposiciones y conversatorios
Macroproyecto:	
Denominación del proyecto:	BIENAL DE CUENCA
Dirección / Empresa / Entidad Adscrita:	FUNDACIÓN MUNICIPAL BIENAL DE CUENCA
Proyecto contiene requerimientos ciudadanos:	No Tipo de requerimiento:
Sponsor del Proyecto:	Ing. Pedro Palacios Ullauri
Líder del Proyecto:	Katty Cazar Almache
Responsable del proyecto:	Mercedes Espinoza Calle
Corresponsable(s) del Proyecto:	CULTURA, EDUCACION Y RECREACION
Tipo de Proyecto:	Servicio

1.1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

DETERMINACIÓN Y DURACIÓN DEL PROYECTO:

Determinación del Proyecto:	
Inicio:	Año: 2019 Mes: Enero Día: 1
Fin:	Año: 2019 Mes: Diciembre Día: 31
Total Duración:	Años: 1 Meses: 3

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Justificación:	<p>Conforme dicta la Constitución, en su Sección Cuarta "Cultura y Ciencia", en sus artículos 21, 22 y 23, los cuales señalan los derechos a la identidad cultural, la libertad estética, el desarrollo de la creatividad, la participación del espacio público y el intercambio cultural, señalamos que el evento Bienal de Cuenca acoge y ejecuta estos estamentos contemplados en la carta magna. Así mismo La ejecución de este proyecto se enmarca en el Objetivo 5 del Plan Nacional Buen Vivir 2014- 2017: "Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad".</p> <p>Además, este evento cuenta con la Ley número 88 expedida por el Plenario de las Comisiones Legislativas del Congreso Nacional el 3 de mayo de 1995 y publicada en el Registro Oficial No. 697 del 17 de mayo del mismo año; y, el Decreto Ejecutivo No. 1251 del 4 de noviembre de 1985, publicada en el Registro Oficial No. 306, se instituye la Bienal Internacional de Pintura, con sede permanente en la ciudad de Cuenca y en la que se delega la organización, coordinación y ejecución del evento a la Municipalidad de Cuenca, quien debe crear los instrumentos necesarios para llevar a cabo el encuentro internacional. Por lo tanto, el Municipio de Cuenca expide la Ordenanza correspondiente el 24 de noviembre de 2008.</p> <p>El evento Bienal al ser prácticamente el único evento en el país de carácter internacional que acoge, en esta magnitud, a la creación contemporánea de las artes visuales, tiene la responsabilidad de generar una plataforma para la exhibición y discusión de las manifestaciones artísticas actuales, poniendo particular énfasis en las expresiones local y nacional, y a su vez satisfacer las necesidades culturales y formativas de los ciudadanos a través de la reflexión que el arte permanentemente propicia. Diseñar programas y redes que mantengan al evento dentro de la óptica internacional, será un punto de prioridad que la Bienal desarrolle, y que además estas redes, generen una oportunidad para la internacionalización de la creación ecuatoriana.</p>
----------------	---

LÍNEA BASE, OBJETIVOS, METAS

Línea base:	14 ediciones realizadas, desde su inicio en 1985. La participación de un importante número de artistas a lo largo de todas las ediciones que alcanza a 1282 que han formado parte del evento bienal entre ecuatorianos, latinoamericanos y del resto del mundo. El promedio en las últimas 6 ediciones de 105557 visitas. Unidad de medida: visitas XIV edición Valor: 135.000
Objetivo General:	Mantener el evento con prestigio internacional y dinamizar el panorama de las artes visuales contemporáneas a nivel local y nacional a través de la realización de las ediciones de la Bienal de Cuenca.
META TOTAL DEL PROYECTO	
Meta total del Proyecto	Incrementar en un 5% las visitas de los espectadores en relación a las últimas ediciones. Realizar una convocatoria a público especializado para conseguir una presencia de al menos del 2% de los visitantes totales de público local, nacional e internacional. Unidad de medida: visitas Valor: 5%
METAS ANUALES DEL PROYECTO	
Año 2020:	Fase de producción: Tipología de la XV Bienal, primera etapa de transportación, y producción de obra. Unidad de medida: visitas año bienal Valor: 131040
Año 2021:	Desmontaje de las exposiciones, readección de espacios y devolución de obras. Ejecutar proyectos de arte afines a los objetivos de la Bienal. Unidad de medida: visitas año no bienal Valor: 6.485
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Objetivo específico 1:	Estructurar, planificar y ejecutar la propuesta tipológica para cada edición de la Bienal de Cuenca. Unidad de medida: procesos organizativos Valor: 12
Objetivo específico 2:	Mantener la dinámica cultural compuesta a través de eventos expositivos, editoriales, académicos y educativos orientados a fomentar la participación y discusión ciudadana. Unidad de medida: visitas a eventos prebienal Valor: 5% adicional
Objetivo específico 3:	Elaborar los procesos necesarios para el desarrollo y organización de la XV edición, relacionados a: Gestión internacional, comunicación y educación Unidad de medida: interés al evento bienal Valor: 1 Exposición nacional e internacional

RECUERDE:

- NO BORRAR LAS FÓRMULAS, NI REFERENCIAS
- SE PUEDE AGREGAR O ELIMINAR ÚNICAMENTE FILAS (en el caso de ser necesario)
- NO SE PUEDE AGREGAR NI ELIMINAR COLUMNAS

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA

FORMULARIO 2: ARTICULACIONES DEL PROYECTO

2.1 Articulación al Plan Nacional del Buen Vivir PNBV 2013-2018

OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL PNBV:	Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
POLITICA DEL PNBV	5,3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas
LINEAMIENTO DEL PNBV	5,3 c. Generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios.

2.3 Articulación al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial:

EJE DEL PLAN DE GOBIERNO DEL ALCALDE	4. EQUIDAD E INCLUSION SOCIAL
META DEL PLAN DE GOBIERNO DEL ALCALDE	4.4 Convertir al departamento cultural en instancia transversal e interinstitucional en el plazo de seis meses. Crear el centro de la cultura de la ciudad de Cuenca durante el primer año.

2.4 Articulación al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial:

PROYECTO ESTRUCTURANTE DEL PDOT:	1. Espacio público, diálogo e inclusión
OBJETIVO DEL PROYECTO ESTRUCTURANTE:	1. Promover la apropiación de parte de la población de los espacios públicos para que estos sean espacios de dialogo, inclusión, participación de la diversidad de actores y actoras, así como el fortalecimiento de la articulación de redes sociales e institucionales.
SISTEMA DEL PDOT:	2. SISTEMA SOCIOCULTURAL
OBJETIVO DEL PDOT	2a. Social: Promover el Desarrollo Humano de la población, a través de la atención integral de los ciudadanos y ciudadanas con énfasis en los grupos de atención prioritaria, potenciando sus capacidades y generando condiciones para el ejercicio pleno de derechos con el fin de disminuir las inequidades, territorial, intercultural, intergeneracional y de género y 2b. Cultural: Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, el acceso a la cultura y el disfrute pleno de la vida cultural del Cantón.
META DEL PDOT (SENPLADES):	2.1. b Al año 2017 alcanzar el 1.80% del porcentaje de presupuesto destinado a la educación y la cultura, del total de presupuesto del GAD Cantonal
META DEL PDOT (CONCERTADA):	2.8 b Un sistema de comunicación y marketing cultural desarrollado y en ejecución para el Cantón desde el año 2018.

2.5 Articulación al Mapa Estratégico Corporativo:

OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL MEC:	1. Cuenca Equitativa e Inclusiva
POLITICA DEL MEC:	1.2 Preservar, mantener y difundir la cultura y el patrimonio material e inmaterial
LÍNEA DE ACCIÓN DEL MEC:	1.2.1 Fomento y fortalecimiento de la cultura

2.6 Articulación a las Políticas de Igualdad de Oportunidades – Equidad e Inclusión Social:

POLITICA DEL PLAN DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES:	4 Promoción y garantía del derecho a la participación social, política y ejercicio de ciudadanía
---	--

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA

FORMULARIO 4: CRONOGRAMA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

N° ENTREGABLES	ENTREGABLES (Descripción)	RESPOND E A	ALCANCE			TIEMPO															
			ACTIVIDADES PARA OBTENER ENTREGABLES	PESO DE ACTIVIDADES PARA OBTENER ENTREGABLES	RESPONSABLE DE LAS ACTIVIDADES PARA OBTENER ENTREGABLES	DURACIÓN		I SEMESTRE 2020						II SEMESTRE 2020 (Avance porcentual)							
						Fecha de inicio	Fecha de fin	I TRIMESTRE			II TRIMESTRE			III TRIMESTRE			IV TRIMESTRE			Total acumulado	
								Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic		
1	CURADURÍA Documento - Texto Curatorial		Selección del Curador(a) y trabajo curatorial	8,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/03/20	31/10/20	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%	100,00%
2	Selección de artistas		Movilización para investigación del Curador y difusión del evento	1,00%	Departamento Financiero	01/03/20	30/07/20	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
			Movilización (pasajes internos) para investigación del Curador y difusión del evento	0,56%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/03/20	30/08/20	0,00%	0,00%	14,28%	28,57%	0,00%	0,00%	28,58%	28,57%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
			Estadía para investigación	0,53%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/03/20	30/08/20	0,00%	0,00%	37,50%	0,00%	0,00%	0,00%	31,25%	31,25%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
3	Informe del desarrollo de proyectos artísticos		Producción de obras	6,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/07/20	31/10/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	25,00%	25,00%	25,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
4	Actualización de la estructura orgánica de la Fundación.		Actualización del reglamento de gestión organizacional por procesos, manual de descripción, y actualización de actividades de	1,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	02/01/20	31/01/20	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
5	Envío de catálogos de la XIV Bienal a artistas nacionales e Internacionales		Envío de correspondencia interna y externa	0,75%	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	02/01/20	31/01/20	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
6	Respaldo de información, archivos y de obras de arte de la Fundación		Adquisición servidor para respaldo de información	1,00%	TECNICO INFORMATICO	01/02/20	29/02/20	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
7	MUSEOGRAFÍA Informe de Museografía		Montaje y desmontaje de exposición -Homenaje artista Eudoxia Estrella-2019	0,07%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/02/20	29/02/20	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
			Selección de Técnica de Museografía	2,42%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/07/20	31/12/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	16,67%	16,67%	16,66%	16,67%	16,66%	16,67%	100,00%	
			Equipos tecnológicos/producción	10,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/06/20	31/11/2020	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
8	COMUNICACIÓN Informe de Comunicación		Analista de Comunicación Social	6,80%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	02/01/20	31/12/20	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,33%	8,35%	100,00%
			Diseñador	6,80%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	02/01/20	31/12/20	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,33%	8,35%	100,00%
			Organizar el evento en distintos medios de comunicación (prensa escrita, revistas impresas y digitales)	2,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/08/20	31/12/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,34%	0,00%	0,00%	33,33%	33,33%	100,00%	
9	EDUCACIÓN/Informe de Educación /Actividades Académicas		Elaboración del Plan Educativo y su aplicación	2,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	02/01/20	31/08/20	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
			Técnico de Educación	4,85%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	02/01/20	31/12/20	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,34%	8,33%	8,33%	8,33%	8,35%	100,00%	
			Servicios para capacitación y preparación de mediadores para evento 15 Bienal	5,33%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/08/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	25,00%	25,00%	25,00%	0,00%	100,00%		
			Talleres introductorios a la 15 Bienal para niños en edad escolar	1,93%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/04/20	30/01/2020	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	100,00%	
10	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN Informe de gestión de fondos		Movilización gestión de fondos	0,50%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/04/20	30/09/20	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	33,34%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
			Estadía gestión de fondos	0,15%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/04/20	30/09/20	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	33,34%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
			Gestión de fondos y actividades académicas del evento (DE)	1,60%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/03/20	31/10/20	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	25,00%	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
			Víaticos internacionales para gestión de fondos y actividades académicas del evento (DE)	3,20%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/03/20	31/10/20	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	25,00%	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
11	Informe de Producción		Logística de transportación de obras y seguros - internacional	9,73%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/12/20	31/12/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100,00%	
			Transportación de objetos para obras por Courier nacional e internacional	2,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/10/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	0,00%	100,00%	
			Logística de Movilización de artistas Internacionales	9,87%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/07/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	0,00%	100,00%		
			Logística de Movilización de artistas Nacionales	0,50%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/07/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,36%	16,66%	16,66%	16,66%	16,66%	0,00%	100,00%	
			Hospedaje y alimentación para artistas para realización y montaje de obras	2,67%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/07/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	20,00%	0,00%	100,00%
12	CELEBRACIÓN BICENTENARIO		Producción proyectos artísticos	5,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/11/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	100,00%	
			PASAJES ARTISTAS INTERNACIONALES	2,00%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/11/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	100,00%	
			MOVILIZACIÓN ARTISTAS NACIONALES	0,67%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/11/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	100,00%	
			Hospedaje alimentación presentación de artistas	1,07%	KATTYA CAZAR, Directora Ejecutiva	01/11/20	30/11/20	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	100,00%
				100,00%	%			8,87%	7,26%	7,32%	4,28%	1,21%	5,62%	9,11%	14,23%	5,83%	10,67%	19,97%	5,65%	100,00%	
Los pesos están correctos								Los distribución de actividades esta correcta													

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA

FORMULARIO 5: MATRIZ DE RIESGOS DEL PROYECTO

Identificación de los Riesgos	Valoración de Riesgos					Actividad de mitigación (PLAN DE MEJORA)	Responsable
	Probabilidad de Ocurrencia (P)	Nivel de Impacto (I)	Valor en mapa de riesgos (P) * (I)	Estado	Acción de control		
Factores Externos							
R1 - <i>Complicaciones presupuestarias por crisis económica nacional (recursos provenientes del estado y empresa privada)</i>	3	3	9	TOLERABLE	MEDIO	Realizar un Plan de Gestión de Fondos que priorice la consecución de recursos a nivel Internacional con ONGs que apoyan el desarrollo de arte y con Embajadas representadas en el país.	Dirección Ejecutiva
R2 - <i>Dificultad de instalación de obras de arte y de las seguridades por falta de infraestructura museográfica adecuada en la ciudad</i>	3	3	9	TOLERABLE	MEDIO	Propuesta de proyecto "Pabellón de las Artes" como solución a la falta de infraestructura.	Dirección Ejecutiva
R3 - <i>Apoyo de autoridades nacionales al proyecto</i>	3	3	9	TOLERABLE	MEDIO	Gestiones permanentes con autoridades locales y nacionales.	Dirección Ejecutiva
Factores Internos							
R1 - <i>Falta de aplicación de la planificación para el cumplimiento de las actividades agendadas por ausencia o cambio de personal</i>	3	3	9	TOLERABLE	MEDIO	Comunicación permanente con el equipo y toma de decisiones conforme a los tiempos estipulados en los cronogramas.	Dirección Ejecutiva
R2 - <i>Personal nombrado sin experiencia en las áreas administrativas</i>	3	3	9	TOLERABLE	MEDIO	Admisión del personal en base a los requerimientos básicos que exige el Manual de Descripción de Puestos.	Dirección Ejecutiva
			0	FALSO	FALSO		
			0	FALSO	FALSO		

CATEGORIZACIONES

PROBABILIDAD DE	NIVEL DE IMPACTO	ESTADO	RESULTADO	ACCIÓN DE
1 (Baja)	1 (Bajo)	Aceptable	De 1 a 3	Moderado
3 (Media)	3 (Medio)	Tolerable	De 5 a 9	Medio
5 (Alta)	5 (Alto)	Inaceptable	De 15 a 25	Exhaustivo

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA

FORMULARIO 6: MATRIZ DE BENEFICIARIOS

BENEFICIARIOS	DIRECTOS		INDIRECTOS	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Niños/niñas	3181	3595		
Adolescentes	2000	1190		
Mujeres embarazadas				
Adultos/adultas mayores	525	585		
Personas con discapacidad	22	32		
Personas privadas de la libertad				
Personas con enfermedades catastróficas				
Adultos/adultas	7350	8663		
TOTAL	13078	14065	0	0

BENEFICIO CANTONAL	53292	BENEFICIARIOS TOTALES	80435
---------------------------	--------------	------------------------------	--------------

BENEFICIARIOS EXTERNOS (personas naturales o jurídicas que presten un servicio a la institución)	Descripción del beneficiario	Proveedores del proyecto: Arquitectos, Carpinteros, Ing. Eléctricos, Empresas de Transporte, Agencias de Viajes, Imprentas, etc.	Beneficiarios
			120
TOTAL			120

BENEFICIARIOS INTERNOS (empleados y trabajadores de la institución que se benefician del proyecto)	Descripción del beneficiario	Empleados contratados para el proyecto entre mediadores, personal de montaje de exposiciones, personal de apoyo,	Beneficiarios
			72
TOTAL			72

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN			
PICHINCHA			
FORMULARIO 7: MATRIZ DE COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES			
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA INTERNA O EXTERNA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES		DE EJECUCIÓN
	DE PLANIFICACIÓN		
GAD	Dirección de Cultura, Educación y Deportes - Dirección de Áreas Históricas	GAD: Aporte económico	Dir. Cultura: Facilitadores de infraestructura expositiva - Museo de Arte Moderno / Dir. Áreas Históricas: Permisos y autorizaciones y adecuaciones en Casa Bienal
Corporación	Fundación de Turismo	Apoyar con mecanismos de difusión de las actividades ambientales	Circuitos de visita Casa de la Bienal
Instituciones Externas	Ministerio de Cultura - A Casa de la Cultura - Universidad de Cuenca - Universidad de las Artes - CAC -	M de Cultura: Aporte económico	M Cultura: Convenios y colaboraciones

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA**FORMULARIO 8: MATRIZ DE LOCALIZACIÓN**

ÁREA	NOMBRE DE LA/S PARROQUIA/S	NOMBRE DEL/LOS BARRIO/S	UBICACIÓN DEL PROYECTO/SERVICIO		OBSERVACIONES
			COORDENADA X	COORDENADA Y	
URBANA	SAN SEBASTIAN	Plaza San Sebastián - Museo de Arte Moderno			Alrededor de las exposiciones se invitará y trabajar con centros educativos del barrio
	EL SAGRARIO	Parque Calderón - Escuela Central			Alrededor de las exposiciones se invitará y trabajar con centros educativos del barrio
	SAN BLAS	Museo Parque Arqueologico Puapungo			Alrededor de las exposiciones se invitará y trabajar con centros educativos del barrio
	SUCRE	Universidad de Cuenca			Alrededor de las exposiciones se invitará y trabajar con centros educativos del barrio
RURAL					

link Visor Municipal: <http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/map/viewer.seam.jsessionid=74J2BHNChujPTeX4pHirasgM.undefined?param=3&mode=1>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca

Formulario 9: Matriz de Recursos

Presupuesto del Proyecto:	Monto por Origen de Recursos				Total Presupuesto por Año
	Recursos propios	Creditos mediante financiamiento público	Recursos por co-gestión	Transferencias no reembolsables	
Presupuesto 2017					\$ 0,00
Presupuesto 2018			\$ 420.000,00		\$ 420.000,00
Presupuesto 2019			\$ 301.707,00		\$ 301.707,00
Presupuesto 2020			\$ 300.000,00		\$ 300.000,00
Presupuesto 2021			\$ 0,00		\$ 0,00
TOTAL PRESUPUESTO	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 1.021.707,00	\$ 0,00	\$ 1.021.707,00