

¡Cuenca transparente!

RENDICIÓN de
Cuentas 
2023



BIENAL
DE CUENCA
FUNDACIÓN MUNICIPAL

AMOR POR
CIENCIA

¡Cuenca transparente!

RENDICIÓN de
Cuentas 
2023



BIENAL
DE CUENCA
FUNDACIÓN MUNICIPAL



¡INFORMAMOS TODO, TODITO, TODO!

¡Cuentas claras y el chocolate espeso! Esa es la forma en la que administramos el Cantón. Nosotros comunicamos de manera directa, sin intermediarios y rindiendo cuentas de forma permanentemente.

Solicité a mi equipo de trabajo que, de forma clara y sencilla, recopilen y compilen la información de los proyectos que ejecutamos en el 2023, luego que asumimos la administración, delegada por cada uno de ustedes en las urnas.

Este documento de Rendición de Cuentas más que un cumplimiento legal, es el resultado del intercambio permanente de información que realizamos con ustedes en las entregas de los obras, en los recorridos, en los eventos y la información que publicamos en las redes sociales.

Como siempre digo: conmigo es al grano. Aquí están todos los datos a que ustedes conozcan de primera mano, toda la información de los planes, programas, proyectos y obras de la Municipalidad de Cuenca, empresas e instituciones adscritas.

Solicito a ustedes leer y revisar con detenimiento cada proyecto, muchos de los cuales se relacionan con mis 101 Propuestas y de las cuales he cumplido más del 60 % y como lo afirmaba, haré mucho más de lo que ofrecí durante mi campaña electoral.

Para muestra basta un botón. En los primeros 100 días de gestión, apagamos los radares de velocidad, y dejamos

a Cuenca Libre de Radares, sin aquel contrato con el que pretendían meternos las manos en los bolsillos. Igualmente conocerán más detalles de todo lo realizado, que se enmarca en los cinco ejes de mi administración: Cuenca Respira, Cuenca Vibra, Cuenca Late, Cuenca Siente y Cuenca se Transforma.

Mi compromiso será seguirles escuchando, como lo hago los miércoles, en el Alcalde Te Escucha. Porque sé la importancia de mantener un contacto directo, de generar espacios, para el intercambio de ideas y lo seguiré haciendo, porque ustedes son los mandantes y mi responsabilidad es mejorar su calidad de vida y solucionar sus problemas más agobiantes.

Atravesamos circunstancias complejas, pero hemos iniciado la transformación de Cuenca con la generación de empleo con obra municipal, con la decisión firme de ser el Cantón más seguro del Ecuador, en habernos posicionado como un destino turístico a nivel nacional, innovando y siempre cuidando el ambiente.

Tenemos un largo camino por recorrer y lo hacemos de manera conjunta. Agradezco su apoyo, su aceptación y diferentes muestras de cariño, que nos dicen y reflejan que estamos haciendo lo correcto. Para mí es un compromiso serviles, compromiso que lo cumplo con Amor Por Cuenca.

Dr. Cristian Zamora PhD.
Alcalde de Cuenca



PRESENTACIÓN

Para la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, el año 2023 representó un periodo de transformación significativa. Asumí la dirección el 24 de mayo de ese año con la esperanza de implementar cambios y expandir los horizontes del arte hacia la ciudad, el país y más allá, gracias a todo el respaldo del Alcalde Cristian Zamora.

Al inicio de mi gestión, dedicamos tiempo a evaluar el estado de la institución, manteniendo los compromisos establecidos con el Curador y los artistas seleccionados para la XVI edición "Quizá Mañana". Sin embargo, tomamos la decisión de reintegrar las muestras paralelas, ya que considero fundamental destacar el arte local y nacional en una Bienal. Por primera vez, gracias a gestiones propias, logramos asegurar premios de estancia en Chile para los ganadores de estas muestras paralelas, fortaleciendo así nuestra conexión con la comunidad artística durante los últimos 38 años.

Organizar una Bienal en un lapso tan corto fue un desafío arduo, que nos llevó a buscar apoyo tanto en el sector público como en el privado para garantizar el éxito de esta edición. Afortunadamente, recibimos un amplio respaldo.

Es importante entender que una Bienal no concluye con su inauguración. Por esta razón, creamos el proyecto "Bienal de Puertas Abiertas", que brinda apoyo técnico y oportunidades de exposición en espacios museísticos tanto en la ciudad como en el país a artistas locales y nacionales. Esto ha revitalizado el panorama de las artes visuales contemporáneas. Durante los primeros meses de gestión, respaldamos a 52 artistas y gestores culturales, así como a 10 galerías.

El presupuesto general asignado a la Fundación Municipal Bienal de Cuenca para el año 2023 fue de \$500,000, logrando una ejecución total del 94.46%. Además, mediante autogestión, recaudamos un total de \$165,916.50, lo que nos permitió cumplir con todos los procesos y la planificación establecida y aprobada por el Directorio Institucional.

Mgt. Hernán Pacurucu Cárdenas

Director Fundación Municipal Bienal de Cuenca

MISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación de arte contemporáneo a través de la organización del evento Bienal Internacional y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la Institución para acompañar con procesos democráticos y de acceso libre a los diversos públicos.

VISIÓN

Tener una Bienal caracterizada por dar solución creativa a los retos de la gestión cultural, capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con programas permanentes en los campos de la investigación, documentación, difusión y educación sobre arte contemporáneo.

Crear una personalidad propia, que no replique modelos y estructuras de otros eventos internacionales.

POLÍTICA DE LA EMPRESA

La política de la Fundación Municipal de Cuenca se basa en el Derecho Ciudadano y Democrático a la Cultura, a partir de la producción de un encuentro de arte contemporáneo. Desde esta estructura se deriva y se da forma al territorio legítimo de las ideas creativas y críticas, que permiten una autonomía que surge de la creación, del debate y del disfrute estético.

La Bienal se constituye en un espacio de salud social, está en constante construcción y adaptación, tiene una mirada abierta e incluyente. Una sociedad que

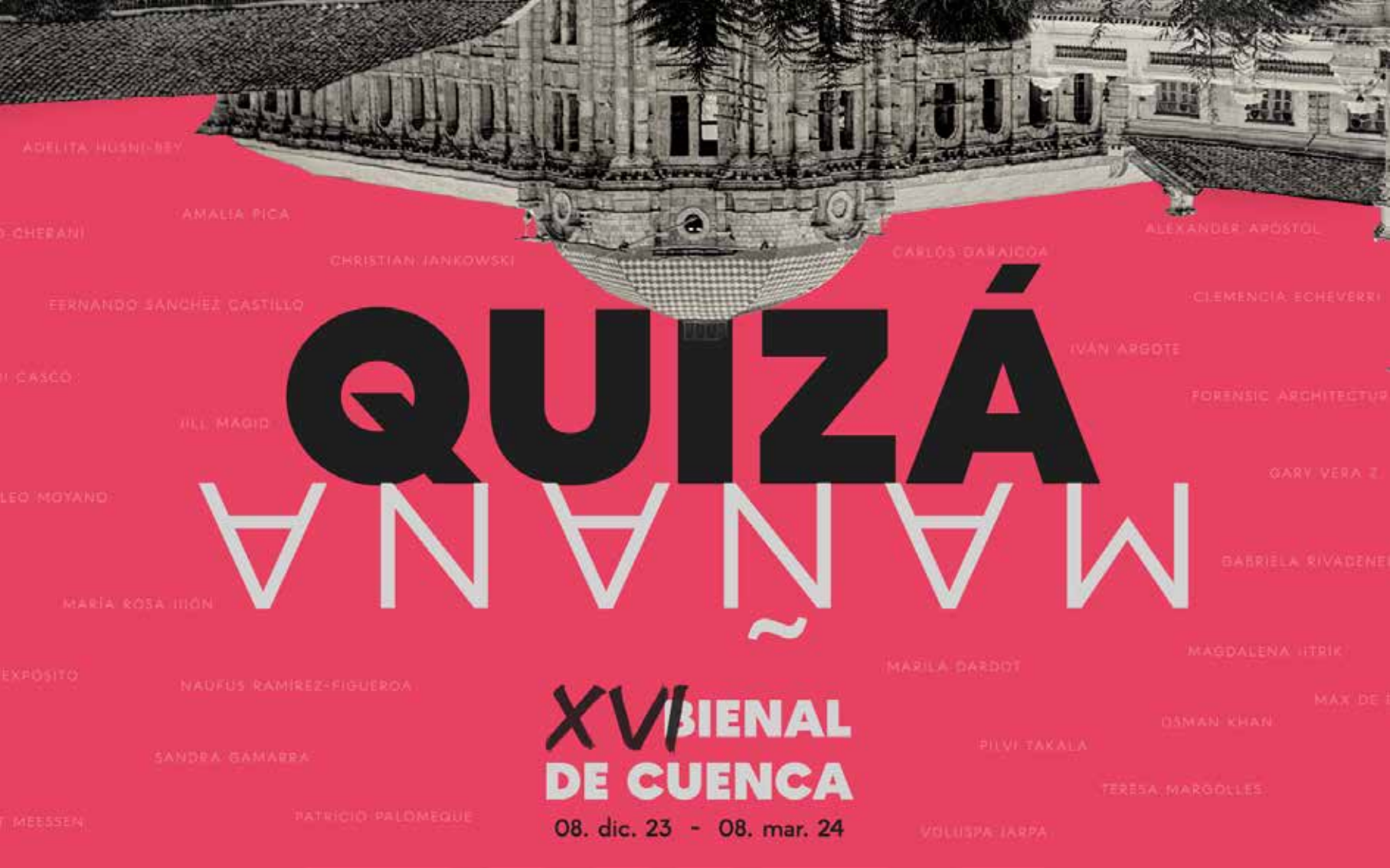
crea espacios de arte, sobre todo contemporáneo, que respeta las diversas ideas de los creadores, realiza un complejo ejercicio de comprensión del otro, en la identificación o en la diferencia. Hay que recordar que la Bienal, basada en una ordenanza municipal que la legitima, nace a partir de una acción ciudadana que se ha mantenido por más de tres décadas, que se ha legitimado en su producción y en su larga data, al establecer líneas creativas de sana convivencia, una mejor calidad de vida.

Cuenca
la ciudad de las
**ARTES Y
CULTURA**



RENDICIÓN de
Cuentas 2023





XVI BIENAL DE CUENCA "QUIZÁ MAÑANA"

OBJETIVO GENERAL

Consolidar la edición bianual de la Bienal de Cuenca y sus eventos periódicos de muestras de artistas nacionales como referentes de prestigio a nivel nacional e internacional. Este compromiso busca revitalizar y enriquecer de manera destacada el escenario de las artes visuales contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Bienal de Cuenca se destaca por sus ediciones bianuales, que han perdurado durante 37 años. La edición actual, titulada "Quizá Mañana" y numerada como la XVI, se distingue por la participación de destacados artistas tanto nacionales como internacionales. Al mismo tiempo, se retoman las muestras paralelas, inundando la ciudad de Cuenca con expresiones artísticas durante tres meses.

En simultáneo, se está desarrollando el proyecto "Bienal de Puertas Abiertas", cuyo propósito es visibilizar a los artistas nacionales proporcionándoles un espacio para la exhibición y brindándoles apoyo técnico y orientación curatorial para



sus proyectos. La esencia de estos proyectos de la Bienal reside en fortalecer espacios dedicados a la participación, creación y amplificación de las expresiones culturales, todo ello mediante el uso del lenguaje expansivo y vanguardista del arte contemporáneo.

PRINCIPALES ACCIONES EJECUTADAS

Desarrollo del texto curatorial planteado por el argentino Ferran Barenblit denominado "Quizá Mañana".

Investigación, pre-producción y Montaje de la XVI edición.

Selección de los artistas nacionales e internacionales y sus proyectos.

Planteamiento del plan educativo.

Difusión de la de la XVI edición a nivel local, nacional e internacional.

Selección de artistas nacionales que participan en el proyecto Bienal de Puertas Abiertas.

AVANCE GESTIÓN AL 2023

94,46%

RESULTADOS OBTENIDOS DEL AÑO 2023

Desde el 29 de junio se brindó apoyo a los artistas nacionales para sus exposiciones en Cuenca y otras ciudades. El 8 de diciembre de 2023 se realizó la inauguración de la XVI

edición con 28 proyectos de 18 países y 15 artistas nacionales en muestras paralelas y 8 artistas invitados. Estos proyectos se distribuyeron en 8 sedes, oficiales y 22 paralelas.

MECANISMOS Y ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Apertura de la XVI Bienal en 30 sedes como museos y galerías en la ciudad de Cuenca.

La selección 20 artistas ecuatorianos para la muestra oficial y paralelas

Apoyo a 52 artistas nacionales a nivel nacional.

BENEFICIARIOS DIRECTOS / INDIRECTOS

Hasta el 31 de diciembre de 2023 se contabilizaron 23.094 visitantes. En el proceso de producción de las obras se trabajó con especialistas, artesanos y artistas de la localidad y de otros lugares del Ecuador.

Y en el proyecto bienal de puertas abiertas hemos llegado a 8.000 personas

INVERSIÓN

P. CODIFICADO: USD. 465.916,50
P. DEVENGADO: USD. 453.517,67

LOCALIZACIÓN

Cantón Cuenca, Ciudad de Cuenca



IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN CURATORIAL DE LA XVI EDICIÓN DE LA BIENAL DE CUENCA

OBJETIVO GENERAL

Bajo la propuesta denominada "Quizá mañana", se hace una reflexión sobre la democracia y los conflictos del presente, con un especial énfasis en Latinoamérica

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El concepto curatorial propone según Barenblit "que el arte obra en el espacio de lo indeterminado, lo impreciso, lo incorrecto. A través de continuas preguntas, renuncia a cualquier verdad. Requiere complicidad, pasiones y coraje. Se sitúa entre lo dicho y lo no dicho, en la idea de cuando se dice es posible que se quiera decir exactamente lo contrario. Eso es lo que le otorga su desmedido potencial, el pensar que todo puede ocurrir, quizá mañana"



PRINCIPALES ACCIONES EJECUTADAS

Lanzamiento del concepto curatorial.

Convocatoria abierta para la selección de artistas ecuatorianos.
(221 dossier fueron recibidos y revisado por el curador)

Invitación directa para la participación de artistas internacionales.

Selección definitiva de 28 proyectos

Convenios de apoyo interinstitucionales y cooperaciones.

Selección de sedes y realización de diálogos interinstitucionales para su ocupación

Preproducción y producción de las obras.

Diseño museográfico y montaje.

Selección del jurado para análisis de proyectos

Selección de obras galardonadas y veredicto del jurado que otorgó los premios adquisición.

AVANCE GESTIÓN AL 2023

100%

RESULTADOS OBTENIDOS DEL AÑO 2023

Desde el 29 de junio se brindó apoyo a los artistas

nacionales. Tras las investigaciones lideradas por varios departamentos bajo la dirección de Ferran Barenblit, el proyecto curatorial ha culminado con la producción de 32 obras. Estas instalaciones se completaron previamente al acto oficial de apertura de la XVI edición de la Bienal. La exposición tiene como objetivo reflexionar sobre la democracia y los conflictos contemporáneos, con un enfoque particular en Latinoamérica.

MECANISMOS Y ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Integración y coordinación con la comunidad cercana a la Casa Sede, dueños de locales, escuelas, guarderías, etc. Encuentros y participación colaborativa con profesionales arquitectos, diseñadores, artesanos y especialistas en 8 museos o sedes de libre y gratuito acceso.

BENEFICIARIOS DIRECTOS / INDIRECTOS

Directos: 23.094

Indirectos: 60

INVERSIÓN

P. CODIFICADO: USD. 1.300,00

P. DEVENGADO: USD. 11.300,00

LOCALIZACIÓN

Simón Bolívar 13-89 y Estévez de Toral, El Sagrario, San Sebastián, Cuenca



IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto de enseñanza-aprendizaje a partir de la propuesta curatorial macro que reflexione sobre la democracia y los conflictos del presente, con un especial énfasis en Latinoamérica) en los 32 proyectos seleccionados de 28 artistas en esta XVI Edición Bienal de tal manera que el área educativa cumpla un proceso de acompañamiento continuo desde la formación en mediación cultural y artística -con expertos en arte y educación- a un equipo sensible que contendrá un público diverso en medio de recorridos y propuesta en diferentes salas expositivas.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Crear un proyecto de enseñanza-aprendizaje a partir del Proyecto contempla una formación de mediación participativa, integral y afectiva, conexas a 8 espacios expositivos y 32 proyectos. Se utiliza una metodología socio-constructivista, priorizando las herramientas de mediación de las artes desde un ejercicio práctico que replica secuencias ligadas a la vida.

Llevando a cabo una serie de talleres abiertos al público para que puedan aprender desde la acción, mismos que fueron diseñados desde el análisis de los lenguajes artísticos presentados en las diferentes propuestas artísticas de la XVI Bienal con el objetivo de acercarse de manera activa a los procesos que cada artista emplea.

PRINCIPALES ACCIONES EJECUTADAS

Investigación sobre los 28 artistas seleccionados y los 32 proyectos.

Revisión y contacto con especialistas, comunidades y colaboradores que cooperaron en esta edición.

Capacitación en un Taller Intensivo de Formación de Mediadores Culturales y Artísticos.

Construcción de guiones de mediación, revisión y ajustes.

Encuentro y recorridos en sedes y salas específicas con los artistas, quienes dialogaron con el equipo educativo sobre la construcción conceptual de cada uno de sus proyectos.

Elaboración de múltiples distributivos, sensibles y rotativos que permitieron comprender los nexos conceptuales entre obra, espacios y ejes curatoriales.

Ejercicios de mediación en sala.

Inicio de mediación in situ, tras la inauguración, seguimiento y revisión constante de informes, guiones y fichas de aprendizajes, así como tabulaciones de visitas.

Evaluaciones continuas del trabajo y los procesos del plan educativo.

Diseño de 12 talleres abiertos a todo el público para que puedan acercarse a la creación artística además de apreciar las obras de los artistas presentes en la actual edición.

AVANCE GESTIÓN AL 2023

100%



RESULTADOS OBTENIDOS DEL AÑO 2023

24 mediadores capacitados acompañaron en las diferentes salas expositivas a un público masivo, alcanzando un total de 23.094 personas hasta 31 de diciembre de 2023; de esta cifra el 25% representa el número de estudiantes de varias instituciones educativas y diferentes rangos de edad que nos han visitado.

MECANISMOS Y ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Participación de profesionales en diversas áreas del arte, investigación, arqueología, cerámica.

-Acercamiento a público especialista en arte y a los 28 artistas seleccionados.

-Comunidades educativas y ciudadanía en general.

-Desde el espacio virtual, se ha alcanzado a todo aquel público que, por distintas razones, no ha podido realizar el circuito Bienal de manera presencial para ello se ha mejorado, actualizado y mantenido la página web institucional.

-Activación de recorridos a las sedes en bicicleta en colaboración con el colectivo bicicultura.

-Activación de recorridos nocturnos con guianza educativa.



-Activación de micrófono abierto para hablar sobre migración en el Museo Municipal de Arte Moderno.

-Activación de visitas educativas a las sedes de Muestras Paralelas.

BENEFICIARIOS DIRECTOS / INDIRECTOS

Público local, nacional e internacional de todas las edades.

INVERSIÓN

Directos: 23.094

Indirectos: 60

LOCALIZACIÓN

8 sedes dentro del Cantón Cuenca.

PALESTINO

SIONIS TERRORISMO
 Israel Terra prometida
 La vida tiene varios capítulos, un mal capítulo no es el final de la historia
 Malvito seas Estado de Israel
 PHAMMA Solo te mereces EL MAL ISMO
 Derecho a estar libres de Contaminación visual.
 MODERNISMO DESTRUCCION EXPLOTACION, etc.
 ESTACION Renacer
 Closen Than This
 EN SINERGIA INCREATIVIDAD LIBRE
 EL UNIVERSO ENTERO ES MAGIA, SIEMPRE LA VES ESTAS DISTRAIDO
 No digas que no te he quise, porque intenté entenderte aun cuando me lastimabas
 I AM A No decido de donde vengo pero si a donde voy
 He venido sola y que bense sienta la querida odiada
 Soledad
 Actúa con siempre
 LA DISCRIMINACION NO SE
 Con





PROYECTO DIFUSIÓN DE LA XVI BIENAL DE CUENCA "QUIZÁ MAÑANA"

OBJETIVO GENERAL

Difundir la XVI Edición de la Bienal a nivel local, nacional e internacional.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para la XVI edición de "Quizá mañana", se implementó una estrategia de comunicación centrada en el uso de redes sociales, logrando un considerable aumento en seguidores e interacciones. Actualizando la página web de manera periódica para mantener informado al público.

Se amplificó la visibilidad con la publicación de anuncios en una reconocida revista internacional con gran presencia en el ámbito artístico y una revista dirigida al público infantil. Se llevaron a cabo diversas campañas en medios nacionales y locales invitando al público a visitar la exposición.

Adicionalmente, se diseñó y distribuyó merchandising propio en las diferentes sedes, como un gesto de aprecio a los visitantes.



PRINCIPALES ACCIONES EJECUTADAS

Creación de la nueva imagen de la XVI Bienal de Cuenca "Quizá mañana".

Difusión de la XVI edición en plataformas internacionales y nacionales con videos promocionales de la XVI edición en pantallas LED de la ciudad de Cuenca.

Difusión de la imagen y principales sponsors en paletas publicitarias de la ciudad, radios locales y medios nacionales.

Producción de merchandising y diseño de material comunicacional, señalética museográfica y distintivos para la XVI Bienal.

Creación del sitio web de la XVI edición y activación de las Redes Sociales de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca.

AVANCE GESTIÓN AL 2023

100%

RESULTADOS OBTENIDOS DEL AÑO 2023

Visitas presenciales: Diciembre, 23.094

Instagram: 12.033 visitas

Facebook: 7.580 visitas

Total = 42.707



MECANISMOS Y ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

- Uso de pantallas LED y pantallas fijas
- Cuñas radiales, artículos de prensa nacional e internacional
- Banners, Mapas físicos y digitales
- Sudaderas e identificaciones
- Objetos de merchandising

BENEFICIARIOS DIRECTOS / INDIRECTOS

Público local, nacional e internacional de todas las edades.

INVERSIÓN

P. CODIFICADO: USD. 131.631,39

P. DEVENGADO: USD. 4131.631,39

LOCALIZACIÓN

Simón Bolívar y Estévez de Toral, El Sagrario, San Sebastián, Cuenca.



BIENAL
DE CUENCA
FUNDACION MUNICIPAL

CUENCA

CUENCA





BIENAL
DE CUENCA
FUNDACIÓN MUNICIPAL

AMOR POR CUENCA

Dr. Cristian Zamora Matute
ALCALDE DEL CANTÓN CUENCA

ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027